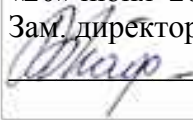



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА с.РЫТКУЧИ»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СПШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 138 «23» июня 2020г. 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
6 класс**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Нурова С.Б..

учитель музыки, 1 КК

с. Рыткучи, 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

Выбор программы обусловлен анализом образовательных потребностей, запросов и возможностей обучающихся и их родителей. Учебники по данной программе входят в федеральный перечень на 2019-2020 учебный год.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ СШ с.Рыткучи на изучение музыки в 6 классе выделяется 35. (1 ч. – в неделю, 35 учебных недель).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Личностными результатами* изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметным результатом* изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

### **Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

### **Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

### ***Предметные результаты изучения курса.***

#### **Учащиеся должны**

#### ***знать:***

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала. Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

**уметь:**

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Содержание учебного предмета

**Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**

**Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**НРК** Портрет в музыке и живописи чукотских композиторов, художников, поэтов и писателей. Образы скорби и печали.

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 4. РНиОЭПортрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.**

*Образы романсов и песен адыгейских композиторов. Образ женщины в творчестве художников Республики Адыгея.*

Поэма для смешанного хора и солиста на адыгейскую народную песню «Сердце матери» Г.Чич.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.*

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

**Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

#### **Урок 15 РНиЭО Образы скорби и печали в нартском эпосе.**

*Старинные адыгские песни-плачи.*

Эпос «Нарты» - уникальный памятник духовной культуры адыгского народа

#### **Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства : бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

#### **Тема II полугодия:**

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Защита творческих проектов.

**НРК** Принцип сходства и контраста в музыке чукотских композиторов. Особенности музыкальной культуры народов Севера.

#### **Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.

Джазовые обработки.

#### **Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

#### **Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

#### **Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

#### **Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.

Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

#### **Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

#### **Урок 24. РНнЭО Принцип сходства и контраста в музыке адыгейских композиторов.**

*Музыка к рок-опере «Моцарт»*

#### **Урок 25. РНнЭО Особенности музыкальной культуры народов Адыгеи.**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира адыгейскими композиторами классиками и романтиками.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.

#### **Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.

Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.

Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

#### **Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**



*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Урок 28. РНиЭОКлассические произведения адыгейских композиторов.**

*Творчество дирижера А. Гончарова.*

#### **Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Урок 30. Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство

слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 33.-Урок34 Образы киномузыки.**

#### **Урок 35 Обобщающий урок.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

#### **Перечень музыкального материала I полугодия:**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувевского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.

**Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.  
*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*Здесь хорошо*. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
*Матушка, что во поле пыльно*, русская народная песня.  
    *Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные.  
    *На море у тушка купалася*, русская народная свадебная песня.  
    *Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
    *Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
    *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
    *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
    *Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*.  
    *Свете тихий. Гимн (киевский распев)*.  
    *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
    *Русские народные инструментальные наигрыши*  
    *Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни.  
    *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
    *Пляска скomoroxов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
    *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
    *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
    *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
    *Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
    *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
    *Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.

*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Серезжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозов

*Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк*. Блюз и др.

*Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

*Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### *Перечень музыкального материала II полугодия:*

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.

*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

*Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
*Симфония № 4*(2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 2*(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3*(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum.* В.-А. Моцарт.  
*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

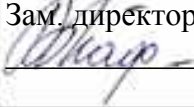


#### Тематический план

№ урока	Тема	примечание
	<b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	
4	<b>НРК</b> Портрет в музыке и живописи адыгейских композиторов, художников, поэтов и писателей.	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
12	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	
15	<b>НРК</b> Образы скорби и печали в музыке народов Севера.	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
<b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		
17	Джаз – искусство 20 века.	
18	Вечные темы искусства и жизни.	
19	Образы камерной музыки.	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
24	<b>НРК</b> Принцип сходства и контраста в музыке композиторов Севера. Особенности музыкальной культуры народов Севера.	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	
26	Связь времен.	

27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
30	Мир музыкального театра.	
31	Мир музыкального театра.	
32	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	
33	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	
34	Защита творческих проектов	
35	Защита творческих проектов	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА с.РЫТКУЧИ»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.	Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова	Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи  Н.Б. Сангаджиева Приказ № 138 «23» июня 2020г. 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

*7 класс*

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Нурова С.Б.,  
учитель музыки, 1 КК

с. Рыткучи 2020 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

Выбор программы обусловлен анализом образовательных потребностей, запросов и возможностей обучающихся и их родителей. Учебники по данной программе входят в федеральный перечень на 2020-2021 учебный год.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ СШ с.Рыткучи на изучение музыки в 7 классе выделяется 35. (1 ч. – в неделю, 35 учебных недель).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в



познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая

- информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание учебного предмета**

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

#### **Тема I полугодия:**

#### **«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)**

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

**Тема II полугодия:** «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии

Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

#### Тематическое планирование. 7 класс.

№	тема	примечание
1	Классика и современность	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев	
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.	
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва	

8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	
10	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля	
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	
13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	
14	Сюжеты и образы духовной музыки	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы. Тестирование учащихся.	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
19	Два направления музыкальной культуры. Светская и духовная музыка.	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто Сюита в старинном стиле. А. Шнитке	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	
23	Соната. Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	
24	Симфоническая музыка. Симфонии №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна	
25	Симфоническая музыка.	

	Симфония № 40 В.А. Моцарта.	
26	Симфоническая музыка. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	
27	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена	
28	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского	
29	Симфоническая музыка. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсс	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	
32	Музыка народов мира	
33	Музыка народов мира	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Тестирование учащихся.	
35	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок года.	





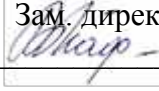
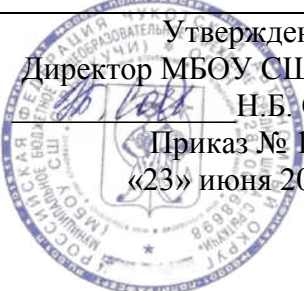








**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с.Рыткучи»**

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.</p>	<p>Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  А.К.Кафизова</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ № 137 «23» июня 2020г.</p> 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного предмета «Музыка»  
8класс  
на 2020-2021 учебный год**

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Нурова С.Б..  
Учитель музыки, 1 КК

с. Рыткучи, 2020г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе Примерные программы по учебным предметам: музыка 5-8 классы:

-Авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т.С.Критская, Г.С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.

Выбор программы обусловлен анализом образовательных потребностей, запросов и возможностей обучающихся и их родителей. Учебники по данной программе входят в федеральный перечень на 2020-2021 учебный год.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ СШ с.Рыткучи на изучение музыки в 8 классе выделяется 35. (1 ч. – в неделю, 35 учебных недель).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Личностными результатами* изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  
совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  
наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметным результатом* изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  
умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.  
Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  
В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

### **Познавательные УУД:**

Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;  
Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  
Пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

### **Коммуникативные УУД:**

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  
Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; Оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;  
  
Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

### **Предметные результаты изучения курса.**

#### **знать:**

Народные и современные жанры.

Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Драматургию развития рок-оперы.

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Распознавать особенности музыкального языка.

Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые  
**уметь:**

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Проанализировать свою творческую работу;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Анализировать многообразие связей музыки.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

Сравнивать стиль исполнения

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:***

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Содержание

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный\, сказочно-фантастический , траурный, праздничный, церемонный и др.)



## Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (18 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

### Тематическое планирование

1. №	Тема урока	примечание
2.	Классика и современность. Музыка И.С. Баха и 21 век	
3.	Современные обработки классических произведений	
4.	Жанровое многообразие музыки	
5.	Песня – самый демократичный жанр музыки	
6.	Патриотическая тема в музыке	
7.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	
8.	Проникновение фольклора в современную музыку	
9.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох	
10.	Тема любви – вечная тема в искусстве	
11.	Иоганн Штраус – король вальса	
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	
13.	Вальс, как музыкальная иллюстрация	
14.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	
15.	Интонации и ритмы марша	
16.	Интонации и ритмы марша	
17.	Выдающиеся исполнительские коллективы	
18.	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	
19.	Рок-опера	
20.	Рок-опера	
21.	Авторская песня Окуджава	
22.	Авторская песня Высоцкий	
23.	Духовная музыка	
24.	Духовная музыка	
25.	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	
26.	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	
27.	И музыка, которой нет конца...»Эпоха Романтизма в	
28.	Историческая хроника А.Пушкин	
29.	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	
30.	Всегда современный Чайковский	
31.	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	
32.	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	
33.	Музыка кинематографа	

34.	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	
35.	Обобщающий урок	

